



性別平等議題 學習單

班級 七差

座號 12

姓名 蕭羽寧

初

壹、那些年，因為性別我們被期待……

抓週，是一種民間活動。用來推測孩子前途。孩子出生滿一歲時，爸爸媽媽會準備一些物品放在孩子面前，讓孩子隨意抓取。如果抓到了書本，可能預告著孩子將來是個讀書人；抓到算盤，可能是將來有機會經商；抓到金元寶，則是能夠升官發財……。到了現代，也有這樣的儀式存在。你抓過週嗎？讓我們透過抓週活動來學習一些物品背後的意義。

Q1 下列為抓週時擺放的物品，請嘗試配對物品及其可能代表的意義，將代碼填入空格中。



C		代表運動細胞，適合當運動相關行業。	B		代表有權勢當大官，胸懷遠大的領導者。
D		代表有音樂天分，適合演奏相關行業。	E		代表適合從事美髮行業。
A		代表適合當作家，文人才子。	F		代表適合當醫生、醫護人員相關行業。

Q2

《紅樓夢》是中國四大小說之一。書中曾描寫男主角賈寶玉「抓週」：當時賈爸爸因為想要試探他的志向，於是準備了許多物品讓寶玉抓，誰知道寶玉什麼都沒拿，只拿了些髮夾與耳環，賈爸爸看了很生氣，直說：「這小孩將來肯定沒甚麼出息！」

2-1. 根據上文，寶玉抓了什麼物品？你認為這些物品代表哪一種「未來職業或興趣」？請試著將你找到的答案填入下表。

物品	志向與興趣
<u>髮夾和耳環</u>	<u>美容美髮</u>



性別平等議題 學習單

班級 七差

座號 12

姓名 蕭羽寧

初

2-2. 想一想，賈爸爸對於寶玉抓的物品，為什麼會那麼生氣？簡單說說你的看法。

賈爸爸的看法可能比較傳統，所以才會對寶玉抓週抓到的物品那麼生氣

2-3. 如果寶玉生在相對平等且尊重多元的現代，你認為賈爸爸的反應會有改變嗎？試著說明你的觀點。

很難改變賈爸爸的反應，因為從小就被教說男生要當機師、警察

Q3

3-1. 在現代，尊重「性別平等」已是常態，不過，人們對許多職業上仍有性別刻板印象，請試著以直覺勾選以下物品對應的性別。

飛機 <input checked="" type="checkbox"/> 男生 女生	鏡子 <input type="checkbox"/> 男生 <input checked="" type="checkbox"/> 女生	板擦 <input type="checkbox"/> 男生 <input checked="" type="checkbox"/> 女生	手銬 <input checked="" type="checkbox"/> 男生 <input type="checkbox"/> 女生
--	---	---	---

3-2. 物品上有性別印象存在，實際的就業狀態也是如此。下面表格是四種職業的性別比例，觀察男女就業比例數字，你認為為什麼會有這樣數字的落差呢？試著說說你的推測。

職業	男 (百分比)	女 (百分比)
機師	97	3
美妝產業	16	84
教師 (國中階段)	30	70
警消	87	13

展

——節选自《勞動部全球資訊網》〈性別勞動統計專輯〉，2021年



可能從小被教育女生就一定要文靜之類的，男生就要當警察等等的，所以長大後自然就從事這類的工作



性別平等議題 學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

Q4

民國六〇年代，臺灣經濟起飛，撐起這波經濟奇蹟的人之中，有一群不被記載的農村女孩。她們國中畢業後，對於未來夢想並無選擇權，在必須賺錢養家的壓力下，帶著行李到工廠報到，並將自己的青春年華投注在加工出口區。雖然我們不曾經歷過那個時代，但當時的時代樣貌，被作家寫進了小說裡，讓我們可以坐上文字時光機來想像：

經過昨天這一天，覺得自己是一個能賺錢的大人了，可是早上對著鏡子梳頭，竟對自己很陌生。怎麼還是清湯掛麵的學生頭？唉！畢竟國中剛畢業一個多月，才足十六歲呢。

我學同寢室的女孩把藍色的圓帽包在頭上，跟她們去上班。八點是交班的時間，一群一群包藍帽子穿暗紅夾克的女工從各棟樓上的寢室下樓來，到各工廠換班去了。

——節錄自楊青矗〈龜爬壁與水崩山〉《工廠女兒圖》，1976年



4-1. 讀完第一段，文中女孩覺得自己的身分有什麼改變？這帶給她什麼感受？請完成下表的勾選和填答來整理。

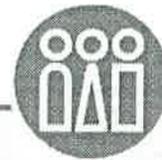
身分認定	覺得自己是一個 <input checked="" type="checkbox"/> 大人 <input type="checkbox"/> 學生	覺得自己還像個 <input type="checkbox"/> 大人 <input checked="" type="checkbox"/> 學生
理由	能賺錢	髮型
感受	對自己感到很陌生	

4-2. 第二段文字敘述工廠女孩的生活場景。透過這些細節描述，我們得到許多訊息。試著從原文推敲這些可能的訊息，並勾選合宜的答案。

原文線索	可能訊息
八點是交班時間	交班時間與學校上學時間 <input checked="" type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣
包藍帽子 穿暗紅夾克	女工們與學生一樣穿 <input checked="" type="checkbox"/> 制服 <input type="checkbox"/> 便服， <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 沒有 自己的特色
一群一群 各棟樓、各工廠	<input checked="" type="checkbox"/> 許多 <input type="checkbox"/> 少數 女孩在 <input checked="" type="checkbox"/> 工廠中 <input checked="" type="checkbox"/> 樓房中穿梭 著度過自己的青春時光。

4-3. 對於那個時代，臺文館線上展有進一步的文本介紹，上面這樣寫著：

一篇一篇的女工臉譜，性別、職位，構成雙重剝削，同工不同酬……，都是基層的悲情。然而，也因為外出謀生、經濟自主，女孩也才有可能擺脫農村宿命、找到改變人生的機會。



性別平等議題 學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

瀏覽完上述文字，想一想，如果是你是那個時代的女孩，你會做出怎樣的選擇嗎？試著勾選並說明你的想法。

<input checked="" type="checkbox"/> 會 <input type="checkbox"/> 不會	因為到工廠可能可以改變現在的生活，不會在像現在一樣。 是勇於嘗試的人呢！
--	---

貳、那些年，我們走過的性別框架

在上面的活動中，相信大家一定會發現職業的性別框架仍然存在，更不可思議的是：大家竟一致！其實性別框架不是只存在日常生活中，文學作品中也有描寫，讓我們一起來讀出那些暗藏在文字裡的性別框架吧！

閱讀下列文本後，回答 Q1—Q2：

甲文

昨夜見軍帖，可汗大點兵，／軍書十二卷，卷卷有爺名。／阿爺無大兒，木蘭無長兄，／願為市鞍馬，從此替爺征。

爺娘聞女來，出郭相扶將；／阿姊聞妹來，當戶理紅妝；／小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊／……／脫我戰時袍，著我舊時裳。／當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。／出門看火伴，火伴皆驚惶；／同行十二年，不知木蘭是女郎。

——節錄自佚名〈木蘭詩〉

翻譯：

昨晚看到徵兵的文書，知道君王正在大規模募兵，每一卷的徵兵文書上，都有父親的名字。父親沒有成年的兒子，木蘭也沒有兄長，木蘭願意購買馬鞍與馬匹，代替父親從軍。

……

爹娘聽到女兒回來，互相扶持出城迎接；姐姐聽到妹妹回來，趕快梳妝打扮；弟弟聽到姐姐回來，準備殺豬宰羊。……。換好衣裳出門見同營的同伴，他們都十分驚訝：相處十來年，竟然不知道木蘭是女生。

乙文

厭聽志弱是釵裙，發憤攻書期出群。不怕養親惟白手，終身計也舌耕耘。

——節錄自蔡旨禪〈誓志〉《旨禪詩畫集》





性別平等議題 學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

翻譯：

已經厭煩聽到女子是弱者，發憤向學，期許有所成就。即使自己獨力扶養雙親也不害怕，願意終生奉獻於教職。

Q1 讀完這兩首古代詩歌，可以看到哪些對女生的性別框架？請試著填入相對應的作品：

作品	性別框架
木蘭詩	1.女生不能當兵 2.女生能力比男生差
書志	女生是弱者，讀書、侍親、求職皆少見

Q2 從北朝的花木蘭到日治時期的蔡旨禪，可以發現隨著時代不同，女性看待自己的眼光也在改變，請勾選你從文本觀察到的轉變：

- 女性越來越回歸家庭角色，符合社會期待。
- 女性平權的意識越來越清晰而具體。
- 女生從被動打破框架到主動爭取自身權利。

閱讀下列文本後，回答 Q3—Q6：

丙文

我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望，我看見了她的嚴厲眼光，就嚇住了。犯的事小，她等到第二天早晨我醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉。

.....

「有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿著一件單背心。這是時候我母親的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出來叫鄉穿上。我不肯穿，她說：「穿上吧，涼了。」我隨口回答：「娘（涼）甚麼！老子都不老子呀。」我剛說了這句話，一抬頭，看見母親從家裡走出，我趕快把小衫穿上。但她已聽見這句輕薄的話了。晚上人靜後，她罰我跪下，她重重的責罰了一頓。她說：「你沒了老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」她氣的坐著發抖，也不許我上床去睡。我跪著哭，用手擦眼淚，不知擦進了甚麼黴菌，後來足足害了一年多的眼翳病。醫來醫去，總醫不好。我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。這是我的嚴師，我的慈母。

——節錄自胡適〈母親的教誨〉



性別平等議題 學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

國中國文，翰林版，2021 年第一冊第三課

丁文

卅二年前
 新郎捧著荊棘（也許他不知）
 當做一束鮮花贈我
 新娘感恩得變成一棵樹
 鮮花是愛的鎖
 荊棘是怨的鐵鏈
 我膜拜將來的鬼籍
 冷落爹娘的乳香
 血淚汗水為本份
 拼命地努力盡忠於家
 捏造著孝媳的花朵
 捏造著妻子的花朵
 捏造著母者的花朵
 插於棘尖
 湛著「福祿壽」的微笑
 掩飾刺傷的痛楚
 不讓他人識破

當 心被刺得空洞無數
 不能喊的樹扭曲枝桠
 天啊 讓強風吹來
 請把我的棘鎖打開
 讓我再捏造著
 一朵美好的寂寞
 治療傷口
 請把棘鎖打開吧！

——節錄自陳秀喜〈棘鎖〉，1975 年



Q3 看完這兩則作品，可以看到哪些家庭裡的性別框架？請試著填入相對應的作品：

作品	性別框架
----	------



性別平等議題 學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

母親的教誨	父母的形象多半是慈母嚴父
枷鎖	婚姻是枷鎖，女性被社會期待擠壓著付出

Q4 參考兩篇作品的創作時間，你認為近代社會對「母親」角色的想像有什麼改變？請試著使用下列的句型回答。

從原本的 盡忠 到逐漸有 自由。

Q5 綜觀前述四部作品，在下方兩種態度中，你認為這些文本分別屬於哪一種應對行為？請將對應的文本代碼填入下表。

順從性別框架	嘗試打破性別框架
<u>丙</u>	<u>甲、乙、丁</u>

Q6 為什麼女生在家庭中更難打破性別框架？請勾選你認為可能的原因：

處理自我的認同
<input checked="" type="checkbox"/> 回應社會的期許
<input type="checkbox"/> 天生的基因演化

參、這些年，看見框架外的風景

從孩童的抓週活動開始，我們看到生活周遭存在各樣性別既定印象；接續著性別印象，我們閱讀臺文館性別文學變裝特展中摘錄的文字，讀出各種性別框架。了解這些後，你會注意到身旁正在發生的時事，常進行著各種性別議題的討論。

珂與安放學回家路上……

珂：我昨天看到了新聞，竟然有人女扮男裝奪得最佳男主角獎，這是金鐘獎史上首例欸！

安：誰啊？女生怎麼能當男主角？

珂：陳亞蘭啊！她在電視劇《嘉慶君遊臺灣》中演嘉慶皇帝啦！這個皇帝角色是個男生啊！

安：對齁！皇帝是男的，她是女生怎麼演男生？



性別平等議題 學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

珂：這我也很好奇，去查她為什麼可以演男生，結果查到她十八歲站上歌仔戲舞台，常常都扮演男生角色。這樣看來，她演男生也是很正常的事。

安：可是金鐘獎為什麼可以接受她一個女生，演男生得獎啊？

Q1 如果你是金鐘獎評審，想一想，為什麼你會願意讓飾演皇帝的女演員陳亞蘭獲得最佳男主角獎呢？請簡單敘述原因。

因為女生也有自己的權利，也可以演男生的角色，不一定要把男生、女生的角色圈的那麼清楚。

Q2 陳亞蘭以生理女性獲得最佳男主角獎，你認為獎項看重的是「角色的性別」或是「演員的角色」？為什麼？請勾選並說一說你的理由。

獎項看重的是……	說明理由
<input checked="" type="checkbox"/> 我覺得是角色的性別 <input type="checkbox"/> 我覺得是演員的性別	因為 <u>演員的性別不能用來決定可不可以演那個角色。</u> <u>好有深度的想法，性別不能成為限制。</u>

安：我懂了！謝謝你！剛剛說的是電視劇金鐘獎，那電影的金馬獎也是這樣嗎？

珂：金馬獎？哦！我跟你講，我上網查，有篇文章裡面提到早在 1963 年，女演員凌波在電影《梁山伯與祝英台》中反串男主角梁山伯，當時他就因為精湛的演技，獲得新設置的「最佳演員特別獎」；後來金馬獎都根據「演員本身的性別」來評審，而不像金鐘獎以「演出角色的性別」來分類。

安：難怪，我記得以前常聽到人家說「影帝」的時候，我就知道是男演員；提到「影后」的時候，就一定是女演員。現在陳亞蘭得獎了，那她不只是演皇帝，也真的變成影「帝」了呢！

珂：其實西方國家有關戲劇的獎項，也大多是以「最佳演員（Best Actor 或 Best Actress）」來稱呼獲獎者喔！



性別平等議題 學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

Q3 根據珂與安的對話，金馬獎與金鐘獎分別根據什麼樣的分類方式來決定入圍獎項呢？請勾選正確的對應。

獎項	與性別對應
金馬獎	<input checked="" type="checkbox"/> 演員本身的性別 <input type="checkbox"/> 演出角色的性別
金鐘獎	<input type="checkbox"/> 演員本身的性別 <input checked="" type="checkbox"/> 演出角色的性別

Q4 承上題，想一想，你覺得稱陳亞蘭為「影帝」會造成什麼困擾呢？請嘗試填空，使下列文句完整。

1. 對於獎項的 定義 不同，在稱呼時會造成理解的困難。
 2. 性別 與獎項的定義不同，在稱呼時便有了疑惑。

Q5 如果你是評審，你會以「演員本身的性別」還是「演出角色的性別」來挑選入圍獎項的演員？為什麼呢？試著勾選並簡單敘述理由。

我會依據	原因
<input checked="" type="checkbox"/> 演出角色的性別 <input type="checkbox"/> 演員本身的性別	<u>女生可以演男生角色，男生也可以演女生角色，我覺得不用把三演員本身的小性別看的那麼重。</u>

經過金鐘獎及金馬獎的討論後，你有沒有注意到，社會上也有一群人時常在扮演著不同的「性別角色」呢？請閱讀下篇文章中凡生說的話，並回答下列問題：

凡生：

升上五年級以後，我突然發現：我不能再跟女生一起玩了。

在那之前，我能想把頭髮留多長就留多長，而且我只跟女生一起玩。直到四年級升五年級的暑假，男生跟女生之間好像冒出了一條線，把彼此分開。我只好加入班上的男生團體，他們叫我把頭髮剪短。我想跟女生玩跳房子、丟沙包，但我已經不是她們的一份子了。

……我不知道我這樣算是什麼，沒有可以學習的對象、也不知道哪裡有像我這樣的人。

我開始相信我腦中的聲音。

我是個不正常的人。

——節錄自簡莉穎《服妖之鑑》，2016年



性別平等議題 學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

Q6 根據凡生的話，從下表文句線索推斷凡生對於性別的想法並完成勾選：

文句線索	我不得不加入一些班上的男生團體，他們叫我把頭髮剪短。	在那(五年級)之前，我能把頭髮留多長就多長，只跟女生一起玩。我想跟女生玩跳房子、丟沙包。
凡生想法	身體器官與外貌看起來像： <input checked="" type="checkbox"/> 男生 <input type="checkbox"/> 女生	自己希望自己成為 <input type="checkbox"/> 男生 <input checked="" type="checkbox"/> 女生

Q7 文章裡說到，這樣的差別讓凡生覺得自己是怎麼樣的人？如果你是凡生，又會有怎樣的心情？試著運用以下句型回答。

凡生覺得自己是個 不正常 的人。
如果我是凡生，我會 找我可以信任的老師或家人說。

Q8 如果你遇到凡生班上的男同學，當他們叫凡生把頭髮剪短時，你會對那些男同學說什麼話呢？請寫下你腦海中會直接對這些男同學說的話。

我不想把頭髮剪短，我喜歡長頭髮。

Q9 這些年來性別平等的意識逐漸抬頭，除了影劇之外，生活中也有發生一些改變，請從下列事件中勾選出「破除性別框架」的例子。

勾選	例子
<input checked="" type="checkbox"/>	公共設施及校園開始增設性別友善廁所
<input type="checkbox"/>	男生只能以褲子作為穿著的唯一選擇 <u>「性別」</u>
<input type="checkbox"/>	部份國家的身份證增設 Gender 欄位
<input type="checkbox"/>	女生超適合擔任護士，男生則不適合
<input checked="" type="checkbox"/>	部分學校女生的夏季制服不再是裙子，而是以褲裙取代

A++ 因為是
可以看出來是有想法且對性別的平等及
包容相對大的孩子，感謝你認真完成！